

# PROGRAMMA DI STUDI

## di

### Gabriele Zanchini

Ogni livello di studio previsto e sotto elencato in dettaglio non necessariamente corrisponde e/o equivale ad un anno di studio.

I tempi possono variare da studente a studente e comunque ogni livello contraddistingue un *percorso di conoscenza e acquisizione di competenza musicale*.

È sottointeso che il percorso di ogni singolo livello non è vincolante ed il programma di studio debba adattarsi ad ogni singolo allievo.

Il presente programma è valido sia per preparazione ad esami di ammissione nei Conservatori sia come supporto ed integrazione alla preparazione degli esami di corso per quel che riguarda i corsi di Musica Jazz e Musica Pop (Musica d'Uso).

#### Primo livello

##### Teoria

- Scale maggiori.
- Intervalli.
- Famiglie degli accordi per triadi.
- Cadenze.
- Armonizzazione scala maggiore per triadi.

##### Pratica

- Consapevolezza corporea.
- Scale maggiori ad 1 ottava mani separate.
- Studio dei rivolti per triadi maggiori e minori.
- Armonizzazione scala maggiore per triadi.
- Esercizi di tecnica di base (Beyer-Pouillard-Hanon).
- Solfeggio su cellule ritmiche di base in chiave di violino e chiave di basso su tempi semplici.
- Accompagnamento di brani pop/rock con triadi su ritmi base di 4/4 e  $\frac{3}{4}$ .

## Secondo livello

### *Teoria*

- Scale minori.
- Famiglie degli accordi per quadriadi.
- Giri armonici.
- Analisi armoniche di brani pop/rock.
- Circolo delle quinte.
- Armonizzazione scala maggiore per quadriadi.
- Triadi su basso.
- Rivolto d'approccio.
- Movimenti note accordali triade.

### *Pratica*

- Scale maggiori 2 ottave mani separate/unite.
- Studio dei rivolti per quadriadi.
- Armonizzazione scala maggiore per quadriadi.
- Esercizi di tecnica (Beyer-Pouillard-Hanon).
- Solfeggio su cellule ritmiche avanzate in chiave di violino e chiave di basso .anche su tempi composti.
- Accompagnamento di brani pop/rock con triadi/quadriadi.
- Rivolto d'approccio.
- Tecniche di manipolazione triadi su note accordali.
- Esercizi dal libro dei ritmi per il riconoscimento e l'esecuzione di diverse forme ritmiche di accompagnamento.
- Studio di brani new-melodic (Preludi colorati di Remo Vinciguerra)
- Prime sonatine (Bach-Mozart).

## Terzo livello

### Teoria

- Elementi di storia della musica jazz.
- Dominanti secondarie.
- Similitudine tra gli accordi.
- Giri armonici avanzati.
- Sostituzione di tritono.
- Scale modali (su scala maggiore).
- Analisi armoniche di brani classici e new-melodic.
- Primi di elementi di improvvisazione su II-V-I.
- Blues Arcaico e primi elementi improvvisativi (scale blues e pentatoniche).
- Forme aperte (A) e forme chiuse (B).
- Compin': 2-3 note voicings.

### Pratica

- Scale maggiori 3 o più ottave per moto retto e moto contrario.
- Esercizi di tecnica (Beyer-Pouillard-Hanon).
- Studio di brani new-melodic (Ludovico Einaudi).
- Accompagnamento di brani pop/rock con triadi/quadriadi.
- Lead voice per brani pop/rock.
- Lettura di alcuni standards americani da Real Book con l'utilizzo delle forme aperte (A) e chiuse (B).
- Esercizi dal libro dei ritmi per il riconoscimento e l'esecuzione di diverse forme ritmiche di accompagnamento.
- Studi per l'indipendenza delle mani.
- Alterazioni sull'accordo di dominante e relative scale.
- Improvvisazione.
- Ascolto e imitazione del linguaggio/improvvisazione da supporti cd/dvd di musicisti jazz.
- Primo approccio all'Ear-training su riconoscimento intervalli e triadi.
- Primi di elementi di improvvisazione su II-V-I.
- Blues Arcaico e primi elementi improvvisativi (scale blues e pentatoniche).

## Quarto livello

### Teoria

- Elementi di storia della musica jazz.
- Scale modali (minori).
- Analisi armoniche di brani standard jazz.
- Compin': 4 note voicings.
- Left-hand-voicings.
- Armonizzazione piano solo 5 voci.
- Drop 2.
- Upper Structure semplici

### Pratica

- Studi per l'indipendenza delle mani.
- 2 note voicings su circolo delle quinte.
- Left-hand-voicings su circolo delle quinte.
- Armonizzazione a 5 voci di standards americani da Real Book.
- Compin': 4 note voicings di standards americani da Real Book.
- Improvvisazione su standards americani/italiani da Real Book.
- Studio delle risoluzioni delle diatonie.
- Ascolto e imitazione del linguaggio/improvvisazione da supporti cd/dvd di musicisti jazz.
- Analisi di trascrizioni jazz.
- Ear-training per riconoscimento intervalli-accordi-scale.
- Trascrizione di soli da repertorio jazz
- Tecniche di armonizzazione e di ri-armonizzazione di brani qualsiasi.

## Quinto livello

### **Teoria**

- Elementi di storia della musica jazz.
- Scale modali (minori).
- Scale simmetriche.
- Analisi armoniche di brani standard jazz complessi
- Accordi frigi.
- Compin': Drop e tecniche avanzate.
- Upper Structure avanzate

### **Pratica**

- Studi per l'indipendenza delle mani.
- 2 note voicings su circolo delle quinte.
- Left-hand-voicings con drop su circolo delle quinte.
- Esercizi di armonizzazione con tecnica del Drop 2.
- Armonizzazione a 5 voci di standards americani da Real Book.
- Compin': Drop e tecniche avanzate di standards americani da Real Book.
- Studio delle risoluzioni diatoniche.
- Improvvisazione su standards americani/italiani da Real Book di livello avanzato.
- Ascolto e imitazione del linguaggio/improvvisazione da supporti cd/dvd di musicisti jazz.
- Analisi di trascrizioni jazz.
- Ear-training per riconoscimento intervalli-accordi-scale.
- Trascrizione di soli da repertorio jazz
- Tecniche di armonizzazione e di ri-armonizzazione di brani qualsiasi.

## **Musica elettronica – Audio digitale**

- Nozioni di fisica acustica di base.
- Forme d'onda.
- Campionamenti.
- Sintetizzatori.
- Manipolazione dei suoni.
- Struttura logica delle tastiere elettroniche in genere.
- Midi.
- Configurazione midi con periferica Pc/Mac e programmi di registrazione midi/audio.
- Tecnica tastieristica (pedali-bending-drowbars).
- Nozioni di scrittura musicale digitale (Finale-Sibelius).