



THE **L**EITMOTIV
OPERA & JAZZ



PUCCINI IN JAZZ

RITRATTO D'AUTORE
TRA LIRICA, JAZZ
E NARRAZIONE.

L'OPERA LIRICA E I GRANDI COMPOSITORI ITALIANI

IL PROGETTO "RITRATTO D'AUTORE - GIACOMO PUCCINI" FA PARTE DI UN'AMPIA INIZIATIVA CHE COINVOLGE I RINOMATI NOMI CHE HANNO SEGNA TO LA STORIA DELLA MUSICA COME GIUSEPPE VERDI, GIOACCHINO ROSSINI, VINCENZO BELLINI E GIACOMO PUCCINI.

LE LORO CREAZIONI HANNO CONQUISTATO NAZIONI E CONTINENTI, RIMANENDO TRA LE PIÙ ALTE ESPRESSIONI DELLA CULTURA ITALIANA NEL MONDO.

LA PASSIONE CHE HA GUIDATO LA CREAZIONE DI "RITRATTO D'AUTORE" SI ISPIRA A QUESTO CONTESTO, CONCENTRANDOSI SUL LINGUAGGIO UTILIZZATO E SUI DIVERSI PIANI NARRATIVI.

L'IDEA DI "RACCONTARE" L'ARTISTA ATTRAVERSO LE SUE OPERE, CERCANDO DI PRESENTARE UN RITRATTO AUTENTICO E REALISTICO DEL COMPOSITORE, È STATA FONTE DI ISPIRAZIONE.

OLTRE ALLA MUSICA, CI HA AFFASCINATO ESPLORARE IL CONTESTO PERSONALE DELL'ARTISTA, COMPRESI AMICI, CANTANTI, DIRETTORI D'ORCHESTRA, E FONTI DI ISPIRAZIONE PER I PERSONAGGI DELLE OPERE.

IL PROGETTO PROPONE UN APPROCCIO INNOVATIVO PER RACCONTARE IL MONDO DELL'ARTISTA, COMBINANDO TRE DIVERSI LINGUAGGI ARTISTICI: OPERA, JAZZ E NARRAZIONE.

L'INSIEME DI GENERI, ARIE D'OPERA, TEATRO E JAZZ SI FONDONO IN UNO SPETTACOLO COINVOLGENTE CHE RACCONTA LA STORIA UNICA DI UN GRANDE MUSICISTA.

ABBIAMO SCELTO DI PRESENTARE GIACOMO PUCCINI ATTRAVERSO ALCUNE DELLE SUE ARIE ESEGUITE IN MODO CLASSICO E REINTERPRETATE IN CHIAVE JAZZISTICA DA UN QUARTETTO.

DAL PUNTO DI VISTA NARRATIVO, ABBIAMO ESPLORATO I TRATTI DISTINTIVI DELLA SUA POETICA E LE FONTI DI ISPIRAZIONE.

ATTRAVERSO VICENDE BUROCRATICHE, INCONTRI CON ALTRI COMPOSITORI, VIAGGI, E PASSIONI PERSONALI COME QUELLA PER LE AUTOMOBILI, ABBIAMO CERCATO DI DIPINGERE UN RITRATTO AUTENTICO E UMANO DEL GRANDE COMPOSITORE.



[HTTPS://THELEITMOTIV.WIXSITE.COM/LEITMOTIV](https://theleitmotiv.wixsite.com/leitmotiv)



LEITMOTIV

MONICA BOSCHETTI (SOPRANO)
GIORGIA BORGACCI (PIANOFORTE)

ALESSANDRO SCALA- SAX TENORE E SOPRANO
GABRIELE ZANCHINI - PIANOFORTE
MAURO MUSSONI - CONTRABBASSO
MANUEL GIOVANNETTI - BATTERIA

BARBARA SIROTTI (ATTRICE - LA STORIA)



[HTTPS://THELEITMOTIV.WIXSITE.COM/LEITMOTIV](https://theleitmotiv.wixsite.com/leitmotiv)



THELEITMOTIV.INFO@GMAIL.COM



THE LEITMOTIVE
OPERA & JAZZ
SCHEDE TECNICA

COMPONENTI

- Attrice – Statica e in movimento sul palco
- Soprano Lirico – Statica e in movimento sul palco
- Pianista (classico e/o jazz) – Statico
- Sassofonista – Statico
- Contrabbassista – Statico
- Batterista - Statico

STRUMENTAZIONE PERSONALE

- Saxofoni: tenore e soprano
- Contrabbasso con amplificatore
- Batteria (cassa, rullante, tom, piatti, sgabello)

THE LEITMOTIVE
OPERA & JAZZ
SCHEMA TECNICA

STAGE PLAN



THE LEITMOTIVE
OPERA & JAZZ
SCHEMA TECNICA

REQUISITI TECNICI

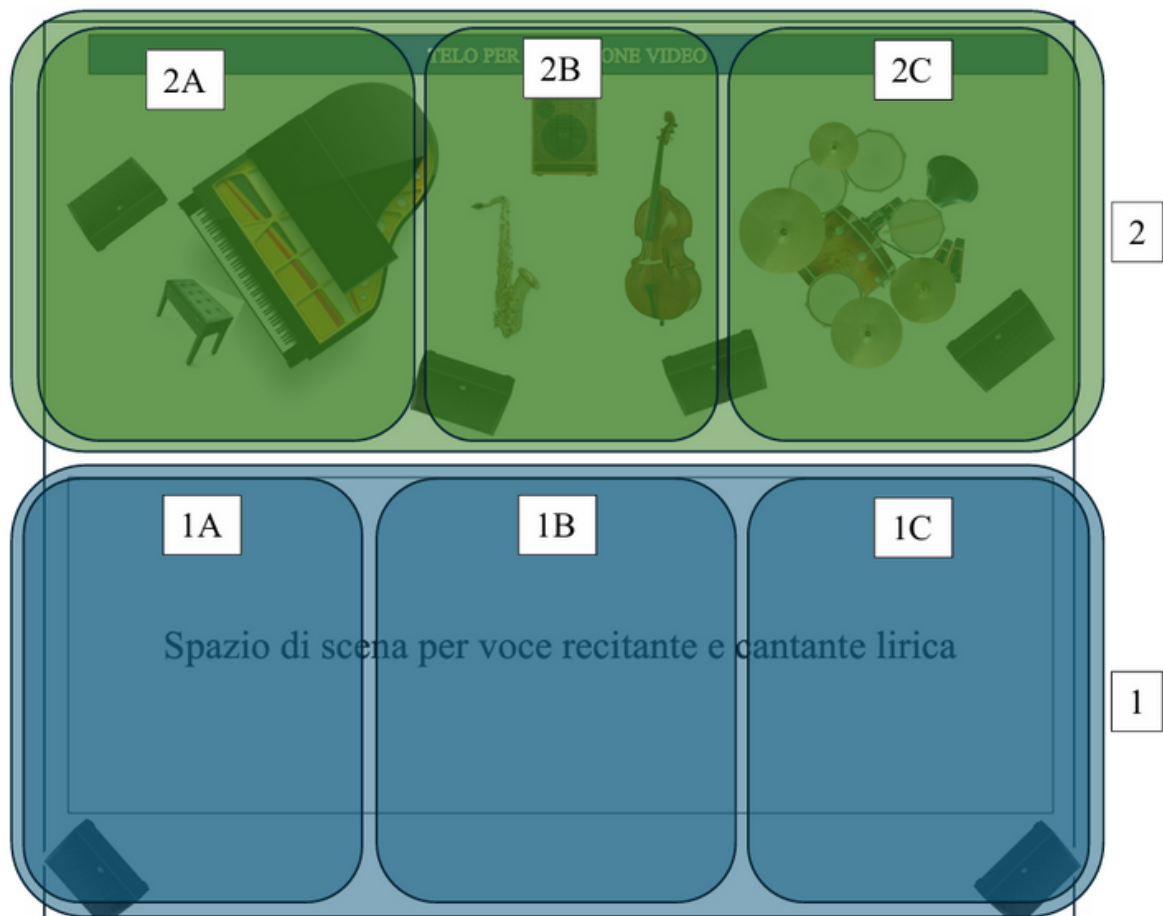
- Il palco dovrà avere le dimensioni minime di 8 metri in larghezza e 8 metri in profondità
- Il proiettore dovrà essere a proiezione ravvicinata.
- Pianoforte Yamaha C5 o superiore
- Il pianoforte dovrà essere accordato e utilizzabile sul palco in tempo utile per le prove (all'orario prestabilito). Il pianoforte dovrà venire accordato a fine prove, prima dell'inizio dello spettacolo.
- 3 leggii (contrabbasso, sassofoni, batteria)
- 1 microfono ad archetto per voce recitante
- Amplificazione per voce lirica
- Amplificazione pianoforte
- Amplificazione contrabbasso
- Amplificazione sassofoni
- Amplificazione batteria
- Le linee monitor (indipendenti) dovranno essere come riportate nello "Stage plan":
 - o 1 per pianoforte
 - o 1 per contrabbasso
 - o 1 per sassofoni
 - o 1 per batteria
 - o 2 per voce lirica e voce recitante
- Impianto audio per amplificazione esterna adeguato alle esigenze dettate dalla location in cui si svolgerà lo spettacolo
- Fondale nero su tutta la lunghezza del palco
- Quinte di palco nere (minimo 2, una per lato)

THE LEITMOTIVE OPERA & JAZZ SCHEMA TECNICA

ILLUMINAZIONE

Il palco dovrà essere adeguatamente illuminato e devono essere previste le seguenti scene di luce:

- Buio totale
- Illuminazione bianca totale
- Spazio 1 (spazio di scena fronte palco per voce recitante e cantante lirica)
 - Totale (1A+1B+1C)
 - Sezione Sinistra (1A)
 - Sezione Centrale (1B)
 - Sezione Destra (1C)
- Spazio 2 (spazio di scena retro palco per quartetto jazz)
 - Pianoforte (2A)
 - Sassofono/Contrabbasso (2B)
 - Batteria (2C)
- Spazio 1 + Spazio 2
- Spazio Pianoforte (2A) + Spazio 1 (tutte le combinazioni)



THE LEITMOTIVE
OPERA & JAZZ
SCHEDA TECNICA

OSPITALITY

Si richiedono:

- Camerini: minimo 2 di dimensioni congrue uno per i componenti maschili ed uno per i componenti femminili del gruppo
- Nei camerini è richiesta la presenza di lavandino con acqua corrente, specchio, servizi igienici, carta assorbente, tavolini e sedie.